

¿Sabías que el  
**19**  
de **marzo**  
se recuerda a

**SAN JOSÉ**

protector de la Orden  
**Carmelita?**



La flor con que suele ser representado San José es generalmente un tallo de **lirio o azucena**, símbolo de su matrimonio virginal con María. En la primitiva pintura holandesa, el lirio suele estar asociado con la Virgen María. En la pintura española, el lirio está asociado con la Inmaculada Concepción. Esta iconografía asociada a San José se originó en un relato apócrifo que menciona que cuando los sumos sacerdotes del Templo decidieron que era tiempo de que la Virgen María contrajera matrimonio, convocaron a varios pretendientes. Cada uno de ellos llevaba una vara, pero la única que floreció fue la de José de Nazaret, ese fue el signo celestial mediante el cual fue elegido para ser su esposo. Otro relato cuenta que una paloma voló desde la vara hasta la cabeza de José, donde se posó. Es por lo que este santo suele ser representado con una vara florida, en la que algunas veces se ve una paloma.

La imagen de San José constituye un ejemplo paradigmático de evolución iconográfica, pues pasará de ser prácticamente ignorado durante los primeros siglos cristianos a proclamarse en 1.870 Patrono de la Iglesia Universal, de los carpinteros y de los moribundos.

Hasta el día de hoy las Carmelitas siguen recordando esta gran festividad realizando misas, haciendo los dulces tradicionales, preparados por la comunidad como las galletas (receta traída desde Lima), bizcochos, los limones con manjar, bombones, tamales y dulce de higo.





# Acercamiento e Interpretación de la obra de **SAN JOSÉ**

## Nivel preiconográfico (descripción de elementos):

- Señor de apariencia adulta con barba que sostiene en sus brazos a un bebé
- También sostiene flores de color blanco
- Su vestimenta es de color verde

## Nivel Iconográfico (significado de los elementos):

San José con el niño es una de las representaciones más famosas donde sus atributos nos ayudan interpretar su vida.

Durante la edad media predominó la representación de un señor mayor con barba como un anciano debido a la diferencia de edad que tenía con María, sostiene en un manos un lirio o un bastón que representa la forma como fue escogido como esposo de María y sostiene en sus brazos a al niño Jesús lo que nos quiere decir que es figura importante en su historia y formación.

## Nivel Iconológico (contexto)

Desde los comienzos del arte cristiano, éste se ha ocupado de la figura de San José, por gozar de gran devoción al haber sido el padre terreno de Jesús.

Las primeras representaciones, de época paleocristiana, lo representan como un hombre anciano, y normalmente aparece en escenas navideñas como la adoración o la natividad.

Será a partir del Barroco, y gracias sobre todo a la Orden Carmelita, cuando el Santo cobra un especial protagonismo, al tomarlo como protector de su reforma y difundir la devoción del Santo como padre de Jesús en la tierra y también padre eterno. La Santa de Ávila, Santa Teresa, escribirá uno de los relatos más hermosos que se han escrito sobre este Santo:

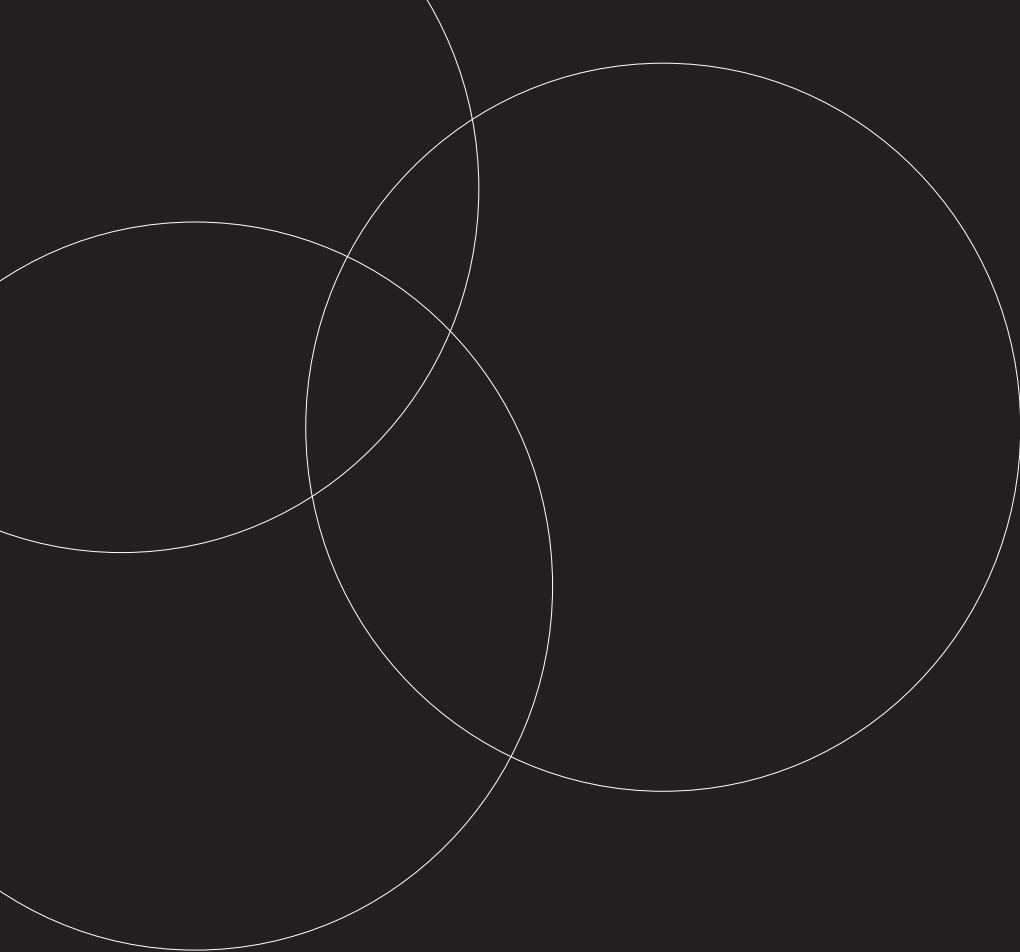
*“Tomé por abogado y protector al glorioso San José, y encomendéme mucho a él. Vi claro que así de esta necesidad, como de otras mayores, este padre y señor mío me sacó con más bien de lo que yo le sabía pedir. No me acuerdo hasta ahora haberle suplicado cosa que la haya dejado de hacer. Es cosa tan grande las maravillosas mercedes que me ha hecho Dios por medio de este bienaventurado santo, de los peligros que me ha librado, así de cuerpo como de alma; de este santo tengo experiencia que socorre en todas las necesidades, y es que quiere el Señor darnos a entender que así como le fue sujeto en la tierra, que como tenía nombre de padre, y le podía mandar, así en el cielo hace cuánto le pide. Querría yo persuadir a todos que fuesen devotos de este glorioso santo por la gran experiencia que tengo de los bienes que alcanza de Dios” (Libro de la Vida, cap. 6).*

Se representa siempre con el niño en brazos, y en algunas ocasiones lo lleva cogido de la mano; en la otra mano, lleva un bastón con una vara de azucenas, en alusión a la narración del Profeta Isaías (“Pero brotará un renuevo del tronco de Jesé, y de su raíz florecerá un vástago” Is 11, 1) y también al Protoevangelio de Santiago en el que se narra cómo, reunidos los viudos del pueblo, cada uno con su vara, aquella sobre la que el Señor mostrase un signo sería el elegido para desposar a María (... “José tomó la última vara. Y he aquí que una paloma salió de la vara y se posó sobre la cabeza de José” Prot. 8, 3-9, 1). Frente a las primitivas representaciones el Barroco lo representará como un varón adulto, en los años de plena posesión de sus fuerzas físicas e intelectuales.

### **Biografía**

<https://granada.paulinas.es/san-jose-su-iconografia-en-el-arte-cristiano/>  
Guión Museo El Carmen Alto. (2013). Quito, Pichincha, Ecuador.  
Guión Mundo Vegetal Museo del Carmen Alto. (2017).  
Quito, Pichincha, Ecuador





MUSEO DEL  
CARMEN ALTO

Fundación  
Museos  
de la Ciudad

QUITO  
*grande otra vez*