

Accesibilidad e inclusión comunitaria en museos

Gabriela Morejón
MEDIADORA COMUNITARIA

MUSEO DEL
CARMEN ALTO



Mayo es uno de los momentos más importantes para los museos a nivel mundial. Desde 1977, durante este mes se realizan eventos y actividades especiales para celebrar el Día Internacional de los Museos (DIM), con el objetivo de *conectar con su público y subrayar la importancia de su papel como instituciones al servicio de la sociedad. (ICOM-IMD).*

El DIM es coordinado por el ICOM (Consejo Internacional de Museos; en inglés: International Council of Museums), que cada año propone un nuevo tema para esta celebración. El #DIM2020 se centra en los *"Museos por la igualdad: diversidad e inclusión"*. *Con esto se busca que los museos se conviertan en puntos de encuentro para celebrar la diversidad de perspectivas que conforman las comunidades y el personal de los museos, así como promover herramientas para identificar y superar los prejuicios en lo que los museos muestran y en las historias que cuentan. (ICOM-IMD).*

En los años setenta comenzó un nuevo movimiento que proponía un cambio en la concepción de los museos. Se empezó a pensarlos como puntos de encuentro comunitario y, por lo tanto, como espacios donde se promueve la reflexión crítica y participativa de sus comunidades. De esta forma se dejó de percibirlos como lugares dedicados a la adquisición, clasificación y contemplación de obras de arte solo para la élite.

Ahora, los museos del siglo XXI se centran en contar, cada vez más, con la participación activa de sus comunidades en sus ofertas culturales. Esto implica un compromiso del equipo técnico del museo, para crear proyectos inclusivos en conjunto, que reflejen la participación, los intereses y las necesidades de dichas comunidades.

Con esta participación activa, el museo pasa a ser un espacio de encuentro para el intercambio de saberes y conocimientos. Entonces, es primordial trabajar para incluir a comunidades que están lejos de esta demanda, no tienen una práctica cultural

usual, o se encuentran en estado de vulnerabilidad o atención prioritaria. Así se abrirán caminos para la integración social y la promoción de los valores ciudadanos, a través de la apropiación y legitimidad de los proyectos ante la ciudadanía.

Consideramos que el museo puede y debe ser un espacio que incentive la participación cultural comunitaria, un lugar de educación no formal de aprendizaje interdisciplinar, que contribuya a la tolerancia, la inclusión social y el respeto a la diversidad.

El nuevo paradigma que se presenta en estos tiempos es la importancia del rol social del museo y la posibilidad de establecer un diálogo con el público a través del acercamiento y la relación con los objetos culturales, de modo crítico y reflexivo. La idea netamente recreativa se transforma en un trabajo educativo, que genera comunidades de aprendizaje y creadores culturales. Se pone énfasis en los procesos de creación más que en los productos finales; se da mayor valor a la interacción e intercambio de saberes y conocimientos; y la comunidad pasa de ser espectadora y receptora, a ser un agente activo y participativo de los productos culturales que ofrece el museo.

Los museos debemos constituirnos en instituciones culturales de educación no formal, que conservan, difunden, facilitan el acceso, el uso y la interpretación del patrimonio cultural a toda la ciudadanía; debemos ser espacios de encuentro y comunicación, sin discriminación, fomentando la democracia cultural.

Otro de los grandes retos del museo en la actualidad es contar con una accesibilidad universal, proporcionando espacios y programas completamente accesibles, que integren a todas las personas, de todas las edades, habilidades y discapacidades. Para tal efecto es importante trabajar en tres niveles: físico, sensorial y cognitivo.

Por el momento, la accesibilidad física y sensorial ha recibido mayor atención por parte de los museos, que han desarrollado distintas adaptaciones en los espacios arquitectónicos y las muestras artísticas; pero aún falta dar mayor atención a la accesibilidad cognitiva, para determinadas comunidades que tienen dificultad para comprender los contenidos del museo. Consideramos que también es nuestra responsabilidad romper estas barreras de acceso al conocimiento y disfrute de la cultura.

Al respecto, el Museo del Carmen Alto, a través de Mediación Comunitaria, ha considerado de vital importancia trabajar por la diversidad y la inclusión, para lo que viene estableciendo vínculos con instituciones y colectivos que trabajan pro-derechos de las Personas con Discapacidad Intelectual, Psíquica y en situación de calle. Así, se han generado proyectos desde sus necesidades e intereses, los cuales buscan que estas comunidades tengan un libre disfrute de todos sus derechos y que se rompa la concepción social de que estas personas no pueden acceder al conocimiento y a la experiencia cultural por su condición intelectual o social.

MUSEANDO ANDO

El proyecto MUSEANDO ANDO, junto al proyecto Habitantes de Calle del Patronato San José, brinda la oportunidad, a personas en situación de calle, de visitar distintos espacios culturales del Centro Histórico de Quito. Uno de los objetivos principales de esta iniciativa es cambiar la idea que tiene esta comunidad de que los museos son espacios exclusivos, para gente "con dinero". Esta experiencia nos ha demostrado que es factible acometer la inclusión social de una manera respetuosa y digna, a través de la apreciación, la participación y la exploración en el ámbito cultural.



CARMEN CREATIVO y HUERTO JARDÍN CARMELITA

Los proyectos CARMEN CREATIVO y HUERTO JARDÍN CARMELITA se han desarrollado, junto a la Fundación EINA, por más de dos años, lo que ha generado una interesante vinculación con la FEPAPDEM (Federación Ecuatoriana Pro Atención a las Personas con Discapacidad Intelectual y sus Familias), con quienes hemos creado un alianza para trabajar por el libre derecho al disfrute cultural de las Personas con Discapacidad Intelectual. Con esto hemos superado la concepción de la sociedad de que estas personas no pueden comprender ni aprender por su discapacidad. Como museo, estamos comprometidos y nos encontramos trabajando en temas de accesibilidad cognitiva, con el objetivo de eliminar barreras al acceso del conocimiento y crear productos acordes a las necesidades particulares de estas comunidades. Todos podemos aprender si tenemos la motivación y los medios adecuados para acceder al conocimiento.

La accesibilidad cognitiva en los museos asegura que las Personas con Discapacidad Intelectual, Psíquica y los Adultos Mayores tengan la misma oportunidad de acceder al conocimiento que el público general. Al contar con recursos educativos con diseño de accesibilidad cognitiva se creará una mayor audiencia y participación de estas comunidades, en espacios donde se sientan cómodos y bienvenidos.

Consideramos de gran importancia seguir trabajando junto a estas comunidades y seguir ampliando este trabajo a muchas más, para que puedan contar con un espacio de encuentro respetuoso y amigable.

“Es en la experiencia pasada y en la memoria cultural e histórica de la comunidad, donde los museos deben establecer un puente de comunicación entre su objetivo de preservar los bienes patrimoniales y una verdadera participación comunitaria. En la medida en que se dé, cada vez más, una participación comprometida de los miembros de la comunidad, los museos podrán adquirir un peso particular dentro de la trama social del desarrollo” (Un museo sostenible, por Georgina DeCarli).

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez