

**OBJETO
DEL MES**

San Lucas Evangelista

MUSEO DEL
CARMEN ALTO



El proyecto “objeto del mes” del Museo del Carmen Alto, dedica el mes de **octubre** a **San Lucas Evangelista** cuya fiesta se celebra el día **18**. El santo y evangelista está representado en un lienzo del siglo XVIII que forma parte de la serie “**Los Apóstoles**”, atribuida al taller del artista quiteño **Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo**, basada en los grabados alemanes del taller de **Johann y Joseph Klauber**.

La importancia de San Lucas radica en que se trata de uno de los cuatro escritores de los Evangelios del Nuevo Testamento de la Biblia, conocidos con el nombre de sus autores: Mateo, Marcos, Lucas y Juan. Lucas es el autor del Tercer Evangelio y de los Hechos de los Apóstoles, a quien la tradición cristiana lo ha reconocido no solo como escritor, sino también como médico y pintor.

San Lucas, cuyo nombre significa “portador de luz”, fue un hombre de origen pagano, nacido en Antioquia, ubicada en la región mediterránea de la actual Turquía. Estudió literatura y medicina. No conoció a Jesús, pero sí a San Pablo¹, bajo cuya influencia se habría convertido al cristianismo volviéndose su fiel discípulo y seguidor, acompañándolo en sus viajes



SAN LUCAS
Taller de Bernardo Rodríguez de la Parra, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo

hasta cuando fue asesinado. Después de la muerte de Pablo, Lucas habría seguido predicando en Egipto y Grecia.

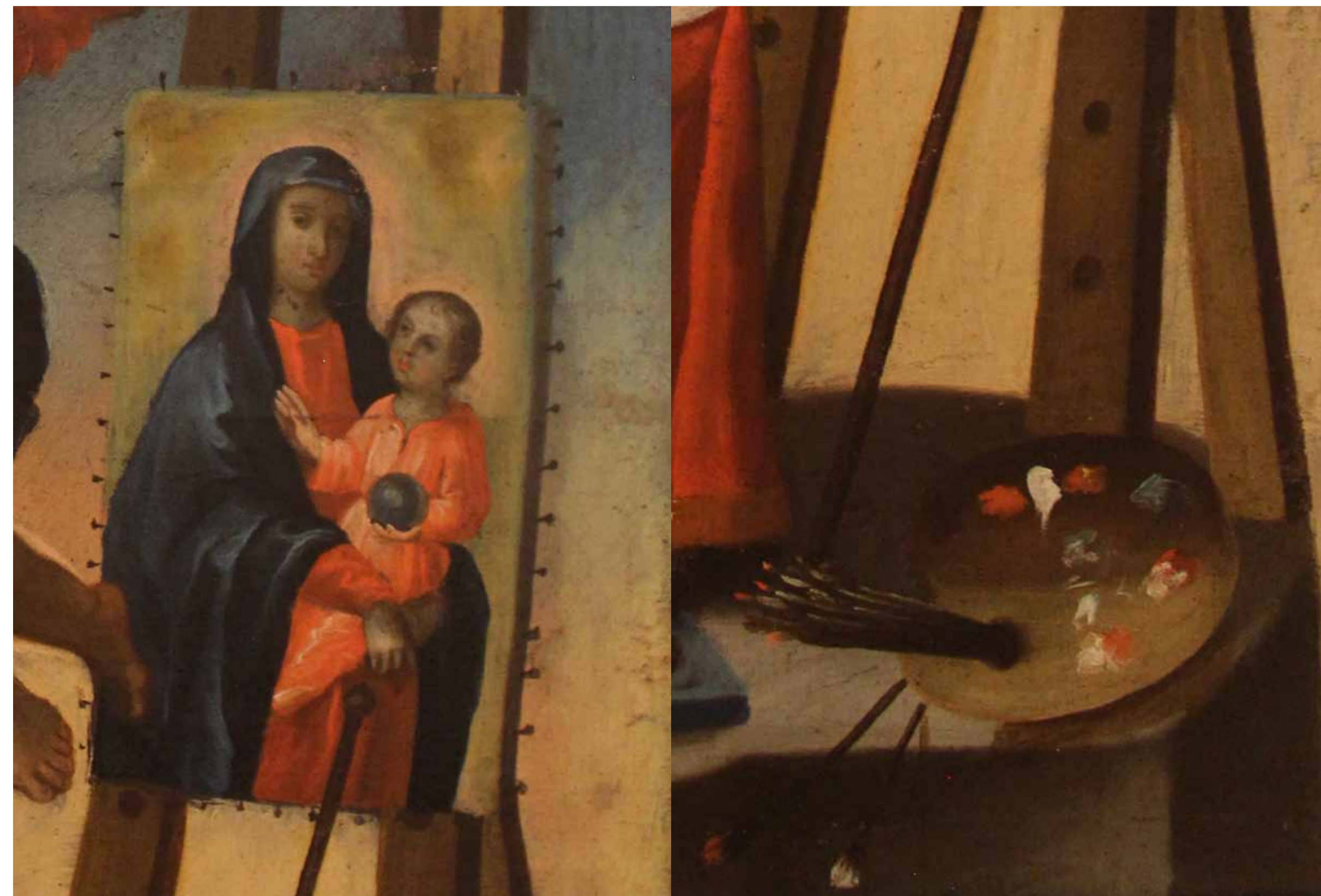
Según San Jerónimo, Lucas nunca se casó y murió ahorcado defendiendo la fe cristiana en Acaya, a los 84 años de edad. (Zacarías, 2005: 30) Otras versiones dicen que murió de muerte natural, e inclusive que fue crucificado igual que San Andrés. (Hall, 2003: 70)

San Lucas Pintor

Dice una tradición popular que San Lucas habría sido pintor, antiguamente se le atribuyeron, sin fundamento, numerosos retratos de la Virgen María. Según la tradición, San Lucas conoció personalmente a la Virgen María, quien tras un largo encuentro, le habló sobre la infancia de Jesús, es por eso que Lucas es el único evangelista que nos refiere con gran detalle los primeros años del Niño y su Madre.

“San Lucas pintando a la Virgen” fue un tema muy popular, sobre todo en el periodo de la Contrarreforma en los Países Bajos durante los siglos XV y XVI. La

Virgen suele aparecer sola o con el Niño Jesús en brazos, sentada en el estudio del pintor o como una aparición, envuelta en nubes. (Hall, 2003: 70)



Detalles del cuadro San Lucas
Taller de Bernardo Rodríguez de la Parra, Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo / Colección Museo del Carmen Alto

1. Pablo de Tarso era un fariseo fabricante de lonas que al principio de su vida se dedicó a perseguir a los cristianos. Su conversión al cristianismo se debió a una visión que experimentó y le hizo caer del caballo cuando iba camino a Damasco. A partir de este hecho se dedicó a predicar. Es fundador de comunidades cristianas, evangelizador de centros urbanos del imperio romano y redactor de algunos de los primeros escritos canónicos cristianos. Fue asesinado en tiempos de Nerón. Es considerado patrono de los teólogos y de la prensa católica.

San Lucas Médico

En el santoral católico existen varios santos a quienes se les recuerda como auxiliadores en caso de padecer ciertos males; así por ejemplo, podemos citar a Santa Lucía, patrona de los oftalmólogos; Santa Apolonia, relacionada con las enfermedades dentales; Santa Bárbara contra las fiebres; San Erasmo, invocado para las enfermedades intestinales y labores de parto, San Roque y San Sebastián contra las pestes, entre otros.

La relación de estos santos con las enfermedades se basa en que, según las tradiciones cristinas, experimentaron terribles torturas corporales para testificar su fe, o realizaron actos extraordinarios en favor de otras personas aliviando sus padecimientos físicos. El santoral católico también ha incorporado aquellos santos que fueron auténticos profesionales en la medicina, como es el caso de San Blas, San Pantaleón, los médicos San Cosme y San Damián y el evangelista Lucas. (López, 1995: 263)

Una de las actividades menos conocidas de San Lucas, es su ejercicio profesional como médico, aspecto en torno al cual existen mayores fundamentos que de su faceta como pintor. Como ya se mencionó, San Lucas fue fiel seguidor de San Pablo a quien acompañó en sus misiones por Roma y Grecia, Pablo se refirió a Lucas como “el querido médico”. San Jerónimo asegura que Lucas era muy competente en su profesión y que tuvo múltiples ocasiones de poner en práctica sus conocimientos, especialmente con San Pablo, a quien auxilió en sus frecuentes enfermedades. (López, 1995: 263)

San Lucas pudo haber realizado estudios sobre ciencias médicas durante su juventud, ampliando y especializando sus conocimientos en sus viajes por Grecia y Egipto, regiones que, durante el siglo de la Era Cristiana, tuvieron un mayor desarrollo científico alcanzando importantes avances en lo que al ámbito de la medicina se refiere.

San Lucas como médico casi no aparece en las representaciones artísticas. Algunos historiadores del arte creen que, posiblemente, la única representación visual de San Lucas vinculado con la medicina, es una pequeña ilustración sobre pergamino encontrada en un folio de matrículas de la Universidad de Basilea del año 1484.

Esta miniatura lleva una figura de un buey alado a los pies del santo, y junto a él, está un personaje que clama su ayuda y protección. (López, 1995: 265) Esta iconografía se desarrolló en el norte de Europa: Países Bajos y norte de Alemania. (Lopez, 1995: 267) No obstante, en el lienzo del Carmen Alto encontramos dos elementos que hacen alusión a la dedicación de San Lucas a la medicina: una estantería llena de frascos que podrían ser medicamentos, además de unas tijeras y ciertos elementos que parecerían instrumental médico.

Esta obra constituye una de esas escasas alusiones a San Lucas como médico en el arte, lo cual se explica dado que el lienzo y la serie a la que corresponde, fueron realizados en base a unos grabados alemanes.



Detalles del cuadro San Lucas
Taller de Bernardo Rodríguez de la Parra, Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo / Colección Museo del Carmen Alto

San Lucas Evangelista

El aspecto más destacado de San Lucas es, sin lugar a dudas, que fue el autor del Tercer Evangelio, el cual fue escrito en Roma a fines del primer cautiverio de San Pablo, o sea entre los años 62 y 63. Fue escrito en griego para mayor utilidad de los gentiles² y de todos aquellos que no pertenecían al pueblo judío. Está dirigido a los paganos para mostrarles que “la salvación es para todos quienes creyeran en Jesús”, sin distinción alguna de sexo, edad, raza, condición social, etcétera.

San Lucas es el único escritor del Nuevo Testamento que no es israelita. Una de sus principales fuentes de información fue el mismo Pablo; pero también está la tradición de la Iglesia católica que menciona el encuentro entre San Lucas y la Virgen María, siendo Ella misma quien le transmitió información que no citan los otros evangelios, como lo acontecido en el momento de la Encarnación, la visita de la Virgen a su prima Santa Isabel, la Natividad, la Circuncisión y otros tantos momentos en la vida de Jesucristo.

(Zacarías, 2005: 30) Por esta razón se le llamó el “Evangelista de la Virgen”, dando origen a la leyenda de haber pintado el primer retrato de María. Debido a sus narraciones de los hechos de la infancia de Cristo, se le conoce como el “Evangelio de la infancia de Jesús”. A lo largo del tiempo, estos escritos han servido de inspiración a los artistas para representar las escenas en pinturas, grabados y esculturas.

El Evangelio de Lucas es el de más fácil lectura y el más humano de todos. Algunos lo han llamado el “Evangelio de los pobres”, porque muestra a Jesús mostrando su preferencia por los pequeños, los enfermos, los pobres y los pecadores arrepentidos. Lucas también resalta la actitud de Jesús con respecto a las mujeres con quienes se muestra afectivo, respetuoso y compasivo. Otro nombre que le han dado a su escrito es “Evangelio de los pecadores”, porque presenta a Jesús infinitamente comprensivo con los que han sido víctimas de las pasiones humanas. Así también, Lucas es llamado el “Evangelista de la misericordia”, por ser el único que narra las parábolas del Hijo Pródigo, de la Dracma Perdida, del Buen Samaritano, etcétera³. Asimismo, a San Lucas se le atribuye la autoría

del libro de “Los Hechos de los Apóstoles”, en el cual narra con detalles los sucesos ocurridos en los viajes que realizó acompañando a San Pablo. San Jerónimo supone que este libro fue escrito en Roma, en donde permaneció dos años, tiempo en que San Pablo estuvo en prisión. En el texto se explica hasta el segundo año del cautiverio de San Pedro y de San Pablo. Después de la muerte de Pablo, Lucas predicó las enseñanzas de Jesucristo a su paso por Italia, las Galias, Dalmacia, Macedonia, y se cree que también predicó en Libia. (Zacarías, 2005: 30)

2. En las Escrituras, el vocablo gentiles tiene varios significados. A veces se usa para designar a gentes que no son de linaje israelita; y otras veces, para referirse a los que no son de linaje judío. También se usa para indicar a las naciones que no tienen el Evangelio, aunque en ellas haya algunos que sean de sangre israelita. Fuente: <https://www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/gs/gentiles?lang=spa>

3. <https://www.aciprensa.com/recursos/san-lucas-evangelista3543>

Iconografía y Patronazgo

La iglesia cristiana primitiva, que utilizó abundantemente las imágenes simbólicas, representó algunas veces a los cuatro evangelistas como cuatro

animales alados: Mateo, como un hombre; Marcos, un león; Juan, un águila, y Lucas con un buey alado. La fuente de estos símbolos es un pasaje de Ezequiel donde el profeta cuenta una extraña visión sobre cuatro seres vivientes.

En el libro del Apocalipsis se describe unos seres semejantes rodeando el trono de Dios, por eso se les llama a veces, los “vivientes apocalípticos” y desde muy temprano llegaron a representar a los cuatro evangelistas. Los teólogos medievales encontraron explicaciones de esto ocultas en los evangelios: el hombre que representa a Mateo, ya que su evangelio comienza con el árbol genealógico de Cristo; Marcos comienza con la voz que grita en el desierto, alusión al león; el águila, el ave que más se acerca al cielo en su vuelo, representa a Juan, cuya visión de Dios era la más próxima y se distinguía de la de los otros; finalmente, el toro, animal empleado en los sacrificios, es Lucas, cuyo Evangelio inicia con el relato del sacrificio del sacerdote Zacarías. (Hall, 2003: 195)



Detalles del cuadro San Lucas
Taller de Bernardo Rodríguez de la Parra, Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo / Colección Museo del Carmen Alto

contrarreforma. La representación más frecuente es San Lucas en actitud de escribir su Evangelio, junto a un tintero, una pluma y un libro.



Detalles del cuadro San Lucas
Taller de Bernardo Rodríguez de la Parra, Siglo XVIII
Óleo sobre lienzo / Colección Museo del Carmen Alto

En la representación de Lucas, además del toro o buey alado, es habitual encontrar una inscripción, en un libro o en un rollo, que dice “Fuit in diebus Herodis regis Iudeae sacerdos”, que quiere decir: “En tiempos de Herodes, rey del país judío, hubo un sacerdote llamado Zacarías”. También es posible encontrar en sus representaciones un retrato de la Virgen María, especialmente en el arte de la

Lucas, junto a los otros tres evangelistas aparece frecuentemente en la decoración de las iglesias, ocupando los lunetos o pechinas bajo la cúpula.



Catedral del Santo Cáliz. Valencia-España



La fiesta de este santo evangelista se celebra el 18 de octubre. Numerosas corporaciones lo reivindican como patrono: los médicos y cirujanos, por sus conocimientos médicos; los notarios por su actividad literaria, los pintores e iluminadores, e inclusive los carniceros y encuadernadores, debido a su símbolo, el toro, que los primeros utilizan por la carne, y la piel es empleada por los segundos para la encuadernación de los libros. (López, 1995: 264)

San Lucas Evangelista

- Hall, J. (2003). Diccionario de temas y símbolos artísticos 2 (i-Z). Madrid, España: Alianza Editorial.
- Hall, J. (2003). Diccionario de temas y símbolos artísticos 2 (A-H). Madrid, España: Alianza Editorial.
- López Campuzano, Julia. (1995) Iconografía de santos sanadores (1): San Lucas. Anales De Historia Del Arte, 5, 259 - 269. Recuperado de: <https://revistas.ucm.es/index.php/ANHA/article/view/ANHA9595110259A>
- Zacarias, Prieto, Jorge. (2005). Casos y cosas curiosas de la Medicina. San Lucas: El Santo que fue Médico. Recuperado de: <https://www.medigraphic.com/pdfs/bmhfm/hf-2002/hf022g.pdf>

Páginas web

- www.aciprensa.com/recursos/san-lucas-evangelista3543
- www.churchofjesuschrist.org/study/scriptures/gs/gentiles?lang=spa

Elaborado por: Myriam Navas G.
Investigación Museo del Carmen Alto
Septiembre, 2020

MUSEO DEL
CARMEN ALTO

Fundación
Museos
de la Ciudad

QUITO
grande otra vez