



VIRGEN DEL CARMEN  
Y LAS ÁNIMAS  
DEL PURGATORIO

MUSEO DEL  
CARMEN ALTO



# VIRGEN DEL CARMEN Y LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO

La denominación Virgen del Carmen está relacionada con la aparición de la Virgen en el Monte Carmelo (Israel). La regla del Carmelo prescribía los votos de pobreza, castidad, obediencia y oración constante.

La palabra escapulario se entiende de dos maneras: una como parte de la ropa monacal y otra como objeto de devoción. El escapulario monacal es una pieza de tela que se lleva sobre el hábito, es una tira con abertura para que ingrese la cabeza y que cuelga sobre el pecho y la espalda, de este se deriva el escapulario como símbolo de devoción más pequeño.



El 16 de julio de 1251, la imagen de la Virgen del Carmen se le habría aparecido a San Simón Stock, superior general de la Orden Carmelita, entregándole sus hábitos y el escapulario, principal signo del culto mariano carmelita. En este cuadro que se encuentra en la Iglesia del Carmen Alto, podemos observar este momento.

A esta promesa de la Virgen del Carmen se llama privilegio sabatino; este privilegio se originó en una bula proclamada por el Papa Juan XXII en marzo de 1322.



APARICIÓN DE NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN AL SIMÓN STOCK

Anónimo

Siglo XIX

Óleo sobre lienzo



La Virgen habría prometido liberar del Purgatorio, el sábado siguiente a la muerte de la persona, a todas las almas que hayan vestido el escapulario durante su vida, creencia respaldada por los Pontífices.



VIRGEN DEL CARMEN CON LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO  
Anónimo  
Siglo XIX  
Pintura mural





En estas obras realizadas en la técnica de caballete y mural reconocemos la iconografía de “Nuestra Señora del Carmen y las ánimas del purgatorio”: las almas de medio cuerpo se observan en la parte baja de la composición, alrededor de llamas y en actitud de súplica a la Virgen, llevan colgados los escapularios entre el pecho y espalda. El escapulario está formado por dos pedazos de tela con el escudo de la orden carmelita unidos por cordones para colgarlo del cuello.



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN Y LAS ÁNIMAS DEL PURGATORIO  
Anónimo  
Siglo XVII  
Óleo sobre lienzo



En esta obra de Mideros vemos cómo el artista coloca a la Virgen en una actitud de cubrir con sus brazos a las almas que se encuentran en la parte baja, así como entregarles los escapularios que lleva en su mano.



NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN  
Víctor Mideros  
Año 1926  
Óleo sobre lienzo



# BIBLIOGRAFÍA

-<https://www.banrepcultural.org/una-mirada-a-la-coleccion/obra.php?i=6>

-[https://mediateca.inah.gob.mx/islandora\\_74/islandora/object/pintura%3A3452](https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/islandora/object/pintura%3A3452)

-<https://www.lahornacina.com/articulos/carmen.htm>

MUSEO DEL  
CARMEN ALTO

Fundación  
Museos  
de la Ciudad

QUITO  
*grande otra vez*